

Curriculum vitae

Giovanni Turra (Venezia, 1973) risiede a Mogliano Veneto (TV). Insegna italiano e latino nei licei.

Ha a lungo collaborato con l'Università Ca' Foscari di Venezia (Facoltà di Lettere e Filosofia): come cultore della materia, durante gli anni del dottorato (ha conseguito la qualifica di dottore di ricerca nel 2003); quindi, fino al 2010, in qualità di docente a contratto (per i corsi di «Italiano professionale» e «Italiano scritto»).

Studioso di letteratura italiana del Novecento (il periodo *entre-deux-guerres* soprattutto), ha pubblicato numerosi interventi in Atti di convegno e nelle più importanti riviste di settore: «Studi Novecenteschi», «Critica letteraria», «Nuova corrente», «Ermeneutica letteraria» etc.

È redattore delle riviste «Comparatistica» e «Sinestesieonline». Per Amos Edizioni (Venezia) codirige CUMA – «Collana Universitaria Moderna Amos».

Nel 2017 ha partecipato in qualità di relatore al convegno MOD di Bologna «La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie», con un intervento intitolato *Antisemitismo e antisurrealismo nei pezzi «francesi» di Alberto Savinio*; al congresso ADI di Firenze «Le forme del comico», con un intervento intitolato *«Le foreste sorelle» di Giuliano Scabia: poema dell'estro, del divertimento e di Dio*; al Convegno Internazionale dell'Università di Varsavia «Il futuro della fine: narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi», con un intervento intitolato *Fine e oltrepassamento della fine in «Kaputt» di Curzio Malaparte*.

Nel 2018 ha partecipato in qualità di relatore al congresso ADI di Bologna «Natura, società e letteratura», con un intervento intitolato *Il reportage dimenticato: «Le vie della città. Documenti di vita americana» di Emilio Cecchi*.

Nel 2019 ha partecipato in qualità di relatore al Convegno di studi dell'Associazione Amici di Giovanni Comisso di Treviso «Giovanni Comisso nel tempo. Nel 50° anniversario della scomparsa dello scrittore», con un intervento intitolato *Giovanni Comisso russista: letteratura e cinema del Primo e del Secondo Piano Quinquennale*.

Nel 2021 ha partecipato in qualità di relatore al convegno MOD di Roma «Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria», con un intervento intitolato *«Avere un segreto è un delitto». Genesi e temi de L'uomo è forte di Corrado Alvaro*; al convegno ADI di Catania «Letteratura e potere/poteri», con un intervento intitolato *Il «vitando» Leo Longanesi: cause (e pretesti) della chiusura di «Omnibus»*; al Convegno Internazionale dell'Associazione Amici di Francesco Biamonti (sostenuto dall'Università di Genova – Dipartimento di Italianistica,

Romanistica...) «Francesco Biamonti: le carte, le voci, gli incontri», con un intervento intitolato «*La logica è nella concertazione*». *La funzione Čechov nei dialoghi de Le parole la notte*.

Nel 2022 ha partecipato in qualità di relatore al Convegno Internazionale dell'Università di Venezia «Dino Buzzati e il segno. Nel Cinquantenario della scomparsa dello scrittore veneto» (Venezia-Vicenza, 30 marzo-2 aprile), con un intervento intitolato *Visività e surrealtà nella poesia di Buzzati*.

Appartiene al Comitato Scientifico del Convegno Internazionale dell'Università Ca' Foscari di Venezia «Buzzati: la lingua, le lingue, le traduzioni» (5-6 settembre 2022).

Una parte sostanziosa dei suoi studi è stata inclusa nei volumi *Senza colpa e assoluzione. Scritture e scrittori a Nordest negli anni Duemila* (Padova, Cleup 2016) e *Continenti stati d'animo. Letteratura di viaggio e letterature straniere nell'«Omnibus» di Leo Longanesi* (Venezia, Amos Edizioni 2017).

Prof. Giovanni Turra